

ممدوح عدوان

عليك
تشكّي
الحياة

عليك تتكىء الحياة

مدوح عدوان

عليك تتكىء الحياة

شعر



فى حضرة من أخشى

ترافقنا على لعب
فخبأنا الطفولة تحت أحجار
ورحنا كى نصيد صبا
وكنا نمتطى حلما يخب بنا
كريح صبا
فُتْنَا باحتمالات المعانى
فاقرعنا أوجها للحلم
عبأنا الدنى شغبا
وعدنا لا الصبا معنا
ولا تلك الطفولة أشبعت لعبا

رفعنا عن طفولتنا مساترها
فلم نعر عليها
بل وجدنا أعيننا كالقطر
تقطر نحونا عتبا
ولم تُبق الليالي غير ضوء فاطر الرجفات
غافلنا ليتبذ الحنايا
وحده في السر متحبا
رددت ورائي الظل المعاند
مثلما في الريح أرجع غرتي
وإذا بموتي واقفا طربا
غزلا كنت قد طاردته في غابة الأحلام
فاجأني وقد ألقيت قوسي والسهام
ونمت في ظل الأسى تعباً
وعند تلفتي عن وجهه
ألقى إلي بطعمه قبل الرواح
وكان الطعم ذا طعم فعشتُ

وكان الشعر ينعش فانتعشتُ
وورطني بطعم الماء عذباً
صاغ أوجاعى قراحاً
صرت أركض نحو رأس النبع
لكنى أرى الديدان تنغل فى المراح
أصد عن المياه مكابراً ،
يأبى وينهض فى دمي ظمئى
يغط على حياتى كاسراً
ويشيل قلبى فى مخالبه
يلوح بى على جرف المنى
فأعيش من يوم تولانى
إلى يوم متاح
أفكك مخلب الطير المعشق
فى انعتاقى :
أيها الطير المراوغ خذ ثيابى
أو أعرنى بعض رفات الجناح

ودع قلبي . . الذي أمعنت في تمزيقه

دعني أضمد أي جرح فيَّ

قبل تفتق الألم الصُّراح

أتوق إلى انفلاتي

من حصار الروح في جسدي المباح

تعالى ياسكينة غفوتي

أو غربي يانجمة العمر الثقيل

لكي أرى موتي المؤمل في صباحي

تعبتُ من اتكائي في المسير

على عصا شعرٍ أهشُّ بها على أحلامنا

وتنوب عني في صباحي .

تعبت من القتال

ومن منازل الخصوم

وكلهم كمنوا بأعضائي

فصار دمي هو المضمار

والميدان من أرقى

وأوجاعى سلاحي

□ □ □

أنا شجر غريب الدار والترية
ثمارى أينعت فتساقطت حولي
كما تلهو بها الأيام والرغبة
وليس هناك من يتذوق الثمرات
من يسعى ليسحب من دمي الغربة
وقد وصلت جذوري للصخور
فحوصرت بجفافها
وانسل موتى صاعداً
كالنمل في الأغصان والأوراق
فاجأني بأنى لم أخف من وقفتي قربه
وحين عرفت نكهته خلعت له اخضرارى
وارتدبت له تلاوين الخريف
تطلعوا . . كم صرت عند الموت أحلى
كيف تنطلق الأغاريد البهية من نواحي

وهأنذا أشف على تباريحي

فأخرج من لحائي

ثم أصفو بالأئينِ

وأرتدى وجعي

أميس مع الندى

شجراً ترنحه خمور عتقت بالنسغ

من أسرارها شربا

كأن عظامي امتلأت بالآمي

استحالت كي تناغم آهتي

قصبا

□ □ □

أنل قدميَّ ظهر الموت ، يكفيني

دنا وقت الترجل عن جراحي

أنل عينيَّ إغفاء بحضن الموت

قد أضناني السهرُ

وأضناني التعري والتشرد

هات . . ألبثنى . . ودثرنى
بما سيرىح أبنائى إذا نظروا
نكابر مرة أخرى
لعل مواجعى تكسو عظامى
أو لعل العظم من وجع سينجبرُ
كفانا عرينا فى العيش
قد آن الأوان لستره
خذنى وسترنى من البرد اللثيم
بیردة الموت الرءوم
لعلها تهدأ رياحى
لعلى أستريح من الكوابيس
التي ملأت حياتى
من سيوقظنى من العيش ؟
ومن سيردلى طيشى ؟
أنل شفتى طعمًا غير هذا الطعم
فى وجعى المتاح

أتى وقت العناق
وسوف يأتيني حبيبي
حين أعطيه الإشارة والعلامة
حين أرخى من يدي عمري
وألقي في مهب الريح
عن عمد وشاحي
سيأتيني ويعرف أن وصلًا يانعًا
يأتي به موتي
يكون به ارتياحي

□ □ □

عبرنا من مخاوفنا إلى الخيبات
هيأنا لرحلتنا حوائجها
وصار على أن أبدأ
مخافة أن يطول بي المقام
وأنتي أصدا .
رأيت الطعم والحبل الذي

ألقاه لى دائى
وكان الطُعم يأتينى على استحياء
ولكنى أشد الحبلى باستجداء
أشد الحبلى لألوى على طُعم
لأئنّى وحدى الرائى .
ووحدى ساطع عبق
أغوص مكابراً فى بحر هذا العمر
والبحر الذى قد غاض منه الماء
مسكون بأعدائى
أصيح وكلّى استعلاء :
لقد أمسكت بالسنارة
اسحبني من الماءِ
وطوّح بي على الرمضاء .

خيول من تراب

طال الطريق

وقل زاد الطالبين

لخَيْرِ بابُ

وللفردوس بابُ

نفقت خيولُ

وارتمت قدامنا الصحراء بحرًا

من يعلمنا السباحة في الرمال ؟

ومن سيرشدنا لنعرف أين تتجه الصعابُ ؟

نفقت خيولُ

والحفاء مطية

لم يبق من خيل لنا إلا الترابُ

الترب أثبت

تمتطي قبر النبي

يصير حصناً أو حصاناً

أو ملاذاً حين يفجؤه الغيابُ

رفع الزمان بنا

فكنا فيه أيتاماً

وأنت أب يغيب

وأنت آسى

لا بد من طفح يفيض إليك

يشرح ما أقاسى

ولمن سواك يصح تقديم التماسى

لا سيف غيرك ، أنت قطب للرحى

صخر لتمكين الأساسِ

الشمس تاجك

والبروق رماح همك

مفرد كالدهر

مبلول بسكب من مأس

لاطير يرقى حيث قمّتك العصية

والسيول تحدت عن عارضيك

السفح ينهض بالغراس

جثناك نمتح من عطاياك الكثار

فلا تخف

ولا تحف

وما الذى يحسوه عصفور من البحر

الذى أصبحت ؟

والقطرات تكفى كى تبل الريق

أو تكفى لكفكفة الدموع

وكى تواسى

أحلامنا تزهو

فلا نخشى هجوم اليأس

أو قلق الياس

لا سيف غيرك ، مفعم كالليل

معلوم ومجهول

وتبقى واضحاً كالنور

توحى بالتباس

هانت عليك عروشهم

ووقفت بين برائن الغدر المهيمن

آنساً بالموت

تألفه كئدى الأم

يأتى الموت عذباً كالنعاس

لا تبع غيرك

ذلك المطر الذى أغدقت

يومى بانحباس

ثقلت عليك الأرض

حين أردت ترفعها
لأن الأرض دنياهم
ولو كانت كعفت العنز عندك ،
أصبحوا فيها جبلاً من شرور . . .
كيف تفلح في اقتلاع الأرض من جشعٍ
وزحزحة الرواسي ؟
ياراكب الصعبات من هممٍ
مطايك التي أعددت قد نفقت
وهذا السعي قاسٍ
ياراكب الصعبات يشكمها القرار الصعب
في زمن تمطى
حيث في يدك العقابُ
وليس يغريهم ثوابُ
جلّى ستمنحها بنيك ،
وإنَّ بكرهمُ الترابُ

الصحب حسرى

يتهى زاد الكرامة من حقائبهم

تدوّنهم رغبٌ

يتساقطون إلى الخضوع

تشدهم أطماعهم كالعير

تملأهم روائح من نساء النزو

دنيا تستطابُ

يُرْخون جمراتٍ من القبضات

سوف يراوغون

ليستروا المجد الذى آخوك فيه

وينكروا الأتساب

فالجلى تُهابُ

متع القصور تشدهم

وطعامها أشهى من الصلوات خلفك

أنت لم تغر الحليف بغير حرب

أودروب لا انتهاء لها
وسعي نحو حق لا يجابُ
هذي اليد الجذاء ما كانت
تحركها الحروب
ولا الدعاء المستجابُ
مالوا عن الدرب الذي تمشى به
وتسابقوا نحو الدناءة
فى السباق يدوس أقواهم ضعيفاً
ثم يلتهم الكبيرُ صغيرهم
وتشد شهوته الضجيعة من بنيتها
أو أبيها . . كالفريسة
هذه الدنيا لهم مبعى وغبُ
هذا هو الزمن الخرابُ
ندابون
خباطو جهالات

سعوا في غُشٍ فتنتهم
وقد ركبوا خيول ذنوبهم شُمُسًا
بلا لُجُمٍ
وهاموا حيث يُعتصر السرابُ
فتقحمت نار الخيانة
وهي عشواء تطوحهم
ولسع الذل ذاقوا فاستطابوا
صارت مطامعهم دروبًا للعدو
أُتاهمُ كانوا سكارى
أبصروا نقعًا وراء حصان مرحبٍ
هللوا : يا مرحبا .
وتعللوا : سيف نبا .
وتراجعوا ،
قالوا حصانك قد كبا .
ولمرحبٍ : يا مرحبا .

لجأوا لخير واستراحوا منك :

فلتذهب وريك قاتلا

الحرب والريح استقرا في الجناس

ولأنت قد جانست بين التبر والأتراب والترب النحاس

ولأنت تتعبهم لأنك لم تزل صعب المراس

أولاء يكفيهم فتات الخصم

إن ثبتوا على ذل الكراسى

قد لذ في أفواههم طعم الخنوع

فقصصوا أخلاقهم

ليوائموا ضيق المقاس

نشف الزمان

فباض شيطان النفاق

ودب بين حجورهم كمجس آس

أعطاهم عينيه

ذرب لسانه الوسواس

مَنَاهُمْ بِأَنْ يَلْجُوا جَنَاتًا دُونَ نَاسٍ
إِبْلِيسَ فَرَّخَ بَيْنَهُمْ فَتَنًا تَدْوَسُهُمْ بِأَخْفَافٍ
وَبِالْأُظْلَافِ وَطَائِفَا
فَصَارَ لِكُلِّ زَهْرٍ مَخْلَبٌ ضَارٍ وَنَابٌ
هُمْ أَصْبَحُوا نُصْبًا مِنَ الثَّلْجِ الْمَعْفَنِ
ثُمَّ جِئْتُ إِلَى ظَلَامَةٍ جَهْلُهُمْ شَمْسًا
فَذَابُوا
قَدْ أَطْلَقُوا غَيْمَ الْخُدَيْعَةِ
يَسْتَرُونَ بِهِ سَنَا النُّورِ
الَّذِي أُتْرِعَتْ . .
وَهَجَّ النُّورُ لِلْأَعْشَى حِجَابٌ
أَنْتِ انْتَهَرْتَ الْغَيْمَ أَمْطَارًا
وَقَلْتَ لِقَلْبِ صَخْرٍ نَاشِفٍ
أَنْ يَحْتَسِيَ غَيْثًا
لِيَعْرِفَ أَنْ مَا يَجْنِيهِ مِنْهُمْ

علقم مخزٍ وصابُ

ووقفت نبراساً

على قدميك ينداح الضبابُ

من سوف يشهر نصله في أوجه الطغيان ؟

والندابون ينتظرون موتك

علمهم يغفون في دعة الأماسى

يتشاطرون ضروع ما أهملت

أو يأتون أفواجاً إلى سوق النخاسة

كى يروا تسويغ أدمعهم ونوحهمُ

على ذكر المآسى

إن البكاء عليك

أسهل من جهاد كنت تنخيهم إليه

وبعض دمع في الندامة

سوف يفرقهم طويلاً فى الناسى

الموت مزرعة

ستخصبها يداك
تضوع من عبق وآس
لا سيف غيرك
والحصان محمحم
ويحافر أضحي بصك النار
يشعل في الصوى هدياً
يقود إليه من تاهوا
من سوف يعطى حكمة المقهور
رقبة ناقة
والناس أشباه
ولسوف تشكو جثة الأمى من برد
وتترك في العراء
وأنت للأرض النسيب
لا سيف غيرك
والزمان ملثم

ولسوف تشحذنا لنستعصى

وإن ضاعت دروبُ

أشهرت سيفك مفرداً

وخرجت ضد الفقر

شاهدنا

ونحن نمر في الأصلاب والأرحام

كيف يثور للمثل الفتى الحر الغضوبُ

في السر أطللنا لنرقب ذلك الفوز العظيمَ

بمؤنس في الحق

نبيع لا يدانيه التضوبُ

همنا ، وتُفزعنا فيافي وحشة في باطل باغٍ ،

فتابعنا خطاك

نسير إليك تتبعنا شعوبُ

نحن الذين تخففوا كي يلحقوا

فندق باباً أنت قد علمته

أولا نؤوبُ

ونصير سيفاً في يمينك باتراً حراً

إذا صدق الحليبُ

قد تَذلَّهُمُ الحربُ

أنت أب وأم

حينما تأتي الحروبُ

ولسوف نقسم لن نضيع ،

مآلنا أبداً جنوبُ .

والبحر

ما الذي ظل لدى البحر سوى

ما الذي يفعله البحر . . .

إذا غبتُ

وخليتُ مياه البحر في غفوتها

دون زيدُ

فإذا مرت عليه نسمة الصمت بردُ

كنت مرتاحاً على متسع البحر

لأنني لا أرى في أفق الماء أحدُ

وهو يرتاح إذا ما امتدَّ

أو فاجأني بالنظر الساهم نحوي

لا يرى فيَّ أحدٌ
الجوار الحلو خلأتنا أخيين وحيدين
يحبان السكوتُ
هو لا يعرف ما يضطرم الآن بقلبي
وأنا أجهل ما تعنيه أعراف خيول الماء
تبدو مشرعات تحت مشط الريح . . .
في عزلة قلبي نبض ضوضاء خفوتُ
تسكب الوحشة في البلدة
حتى تتعري هدأة في العتم
يعرى بعدها ستر خواء في البيوت . .
نظرة أخرى إلى الجار
الذي يلتف بالعتم
أرى موجاته تعلو وتنداح . . .
لعلَّ الحزن أضناه
فأخفى دمه في خجلٍ
حتى تراخى وحده دون حياءُ

ثم في السر نهـد
علـه أطلـق للـحزن العـنان
مزج الغـضبة بالـدمعة
عرى العاطـفه
وأنا أوصـد أبوابى لأـعـرى
ولكى تفضـح حـزنى العاصـفه
أوصـد الأبواب كى أـمسـح
من عاصـفة اللـيل معانيها
فلا تقرب منى الهمـمات الراجـفه
أرقد الآن قليلا
وصديقى منهك قـربى
تـعـرى ورقـد
مثل بـركان خـمد
هو ذا الفـجر بـدا
كل ما فى وفى البـحر تـوارى
وبدا أن عذاب الروح

فى الفجر هذا
أتملى سحنة البحر
فأرتاح
لأنى لأرى فيها أحد
وهو يسترخى ...
ويلقى نظرة نحوى فيرتاح
لأنى لأأخذ

سمك في الماء

سمك يتزلق من بين يدي

سمك يبرق في الماء

انسيابات غناء في ظلام الماء

صوتًا يتدلى وأكفًا

نقشًا على عتم من الأنغام ،

هذي غرة تلهو مع الريح

وهذي فكرة تبرق ما بين قرون الماء

إيقاع سكون مارق وسط غناء الماء

مشدودًا سهامًا جارحه

رف أفكار

يدارى طلقة الصياد

وجه

وتقاطيع بكاء سارحه

سمك أمسكه ،

ينطفئ البرق الذى فيه

وأدنيه من الماء

لكى يزلق من بين يديّ

يتلوى حاملاً برقاً جديداً

ناقلًا توقاً إلى الأعماق

حين امتشق التوق بكفىّ

وأدمانى

تبدى لى بهيا

وهلامياً طرباً

وتمادى فى ظلام الماء

همساً فى حنايا البال

لوشئت قسوت

واعتليت الموج مسروجاً هواء
وعلى نقيع من الطين مع الرمل
على نطع الزيد
بين خبطات الخيول الجامحه
تلمع الحدوات أسماك غبار ،
حينما تصطك بالماء
تأتى فى غد ذكرى هموم البارحه
غير أن الصمت فى الأضواء موت
وأنا المسحور بالضوء
الذى يعلو حسامى إن نبوت
ما الذى يعنى لقلبي سمك ميت
مغطى بأمان الصمت ،
ملفوف مصان بالملوحات
فلا يجفله الحر ولا البرد
ولا أنى دنوت
ثم لا يابه إن كنت بوصل سآباديه

وأنى قد جفوت
عارياً من لعة كانت تنادينى
وأدنو
ثم لا أمسكها
تسمح للكف بأن تلمسها
ثم تغاوينى وتمضى
والمدى وهج
تعري فيه صوت .

الغرق

نزلت وحدها تتبرد من قيظ ليلتها الفائره

بللت شعرها

كان ماء يعربد

ماطاق أن يتحمل دغدغة الشعر

فاحتال في لهفة

أخذ الشعر في موجة شاطره

شهقت ثم مدت وراء جديلتها نصف آه

نزلت تسترد ذوائبها

ولم يستطع شبق النهر أن يتحكم في الشهوات

فلفلفها

ثم أضجعها فى سرير المياه

□ □ □

تترامى ستائر ضوء القمر

على صفحة النهر مستسلمه

ويسحبها الماء فى رجفة

وجلاً خائفاً أن تحس دمه

يتلهف لكنه يتردد

خشية أن تستفيق على روعة الجسد المستباح

تطل النجوم التى تدعى أنها تتمرى على الماء

تلقى زهور غوايتها وإضاءتها

يلقف الماء ما يتناثر منها

وتسرق النظرات إلى ما يخبى تحت ملاءته

تتهامس

أو تتدافع

أو تتغامز

تزلق واحدة

تدحرج مطلقه صرخة لامعه
غاضباً نظر القمر المحتشم
فتظاهرن بالنوم
رفرن أجفانهن
وحولن أنظارهن قليلاً
ولكنه لم يكن واثقاً
أسدل الغيم فوق نوافذ تلك النجوم
أسدل العتم فوق المياه
واختلى للبكاء عليها بصومعة عند باب الصباح

الحصى

الحصى

سُبْحَةُ خِطْطِهَا الذَّاكِرْه .

دَفْتَرٌ لِلْحِسَابِ وَأَرْقَامُهُ .

مَفْرَدَاتُ الْحَيَاةِ .

وَالْحَصَى طَمَى مِنْ يَتَسَوَّلُ مَلْحًا

• وَيَسْتَمْطِرُ الْهَاجِرْه .

دَفْتَرُ الرَّسْمِ

أَلْوَانُهُ النَّافِرْه .

الحصى فرشة الماء ،

وفاكهة الغارم المتوله في كاره لا يراه .

ربما كان دمعاً وتاه .

ربما كان آخر تعويذة تُركت

لتحدّ انحناء الجباه .

الحصى . . فطرنا والفطور

ولعبتنا الباردة .

والحصى

جثث ساقها الموج نحو الرمال

وكانت صغار السمك .

نتملى على لمعها

ما عرفنا هنا من ضنك .

والحصى

خصميّ الأبدى الذي

به كنت أحصبُ

حين أجىء بمعجزة

وتصير الفضيحة ، خانتى الضيقه .

والحصى

ما تعثرتُ بتذكاره حين رمت التخطي

وقال : انتبه

أنت تقليد صورتك المسبقة .

الحصى . . .

في النهاية هذا الحصى . . .

مسند للركبُ

حينما سيميلني إرث هذا التعبُ

كى أنخ على ركة واحده .

□ □ □

حين أيقنت أن لبراء

ترجلت عن أملِي

وانتحيت أعد الحصى

وأحكى

وانتحيت لكى أتلقف

نظرات من يحصب الدهر بالأمنيات

وأمنيات الذي كان يحلم

ثم عصا

ظل في حلمه مفرداً . . كالعصا

ناشفاً كالخصي

عارياً . . .

كالخصي .

صخرة

صخرة قلقه
عند شاطئ بحر خليع
صخرة نائيه
بتعاريج مغرية شبيهه
شعرت مرة أنها عاريه
عرضة لتطلع كل أشتاء وضيع
سحبت فوقها موجة
غير أن تعاريجها أصبحت زلقه
ولذا انحسرت موجة الستر عنها
سحبت موجة ثانيه

فترأى لحاف التموج
حتى ليدوم مصرّاً على كشف فتتها
تحت شرشف شمس مشف بديع
خجل الصخرة النائيه
يفصح الآن عن نفسه
إنها عرضة للذى لا تريد
خجل حارق
وهو يزرف فوق تعاريجها عرقه
وتحس بتنسيمة البرد
أورجفة العرى
تشعر أن انكشاف مفاتها دوغما رغبة . . سرقة
إنها تطلب الآن سترّاً جديداً
تمد الحياء يداً نزقه
فتعود إليها بموج جديد
تشد لحاف التموج ثانية فوقها
ليمن عليها ويمنحها غرقه

غير أن التشفى الذى يبرز الآن منها
يضيف إليها انزلاقاً جديداً
وينحسر الماء معترفاً
أنه ليس ستراً ولكنه عاشق
ثم يزلق عنها
وقد هذه الشوق
منتظراً أن تحس ببرد جديد
وعرى جديد
فتسحبه نحوها مرة ثانية .

موجة

رغبة تتموج بين حناياك هائجة عارمه

أيقظتك اهتزازاتها

وتوجست مما ستأتي به

قد تخليك من بعدها نادمه

وتخافين أن يتعود رعشاتها

نبض روحك

أن تروح ،

تُخليك ظمآنه

ثم تسعين من خلفها هائمه

لا تخافى من الموجة القادمه

فالرغائب وهى تُشرّع قاماتها

رغوةٌ عائمه

لا تخافى

ضفافك محنيةٌ

وروايك محميةٌ

وبحارك حين تثور

ستبقينها واجمه

ربما موجةٌ تتسرب بين الحصى

دفقةٌ تتسلل منهكةٌ

فترطب عشبك فى عجلٍ

وتفكك بعض عرى رملك الناعمه

دفقةٌ تتقدم ثم تعود

والمياه التى حملتها تعود

يرجع الرمل رملاً

فما موجةٌ فى البحار لها قوةٌ دائمه

ستظلين مجدبةً حاله

تتلذذ طعم القيود
وتظل حناياك في قحطها نائمة .

تخاطر

كانت ترفرف فوق مقعدها

وتزقو

كى تُرى الرمان ينضج فى روابيها

ترينى الخمر ينضح من دواليها

وكان الطلع ينبع فائراً

والليل ينثره عبيراً غام

ينفر من تويج الحسن

يدعو سرب نحل هائم بين الطلول .

كانت ترفرف كى تفر من الطفولة ،

أو تغادر عشها ، تتعلم الطيران

فى دنيا تلونها الرغائب
وهى تلثغ كى تحاولها
وكانت تتمى لى من بعيد
كى تواكب طفرة
أجّت فأوقعت البراءة فى الذهول .
كانت تراسلنى بإشعاعات فورتها
ترفر ف وهى تدعونى ،
فأسمع نبضها مثل الطبول .
راحت ترفر
وهى توهم أنها تلهو
وتغضى عن حرائق أشعلتها
أو حرائق أضرمت فيها
وتشرفنة ،
ووميض شهوات
تلامع فوق موجات تطول .
بدأت تصوب ثم تطلق فى الفضاء

عصفور ضحكتها

يحوم بغنجه

ويميل نحوى

كى أقول : لعلها البركة

أنشدُ بالخيط الذى سحبه من طيش

فأخرس لا أقول .

كانت ترفرف وهى ترنو

نحو صورتها

ترى حركات ظل ساخن

يحبو على الأستار

تغضى من تقدم ظلها الممدود

نحو يدى مرتبكه

كانت تزقزق وهى تعشق بسمه ريانة

زلقت على الشفتين كالسمكه

أغضت تُطامن

كى تُستر ما تريد فتستكين

وكان يحرجها

الذى فى روحها قد أدمن الحركة

طفح المكان بها

تعباً بالعصافير الملونة

المزققة التى بنت أعشاشها بين المسام

طفح المكان بها ففاض بها الظلام

لم يبق متسع لدينا للكلام

كان الشذى يأتى إلى

وكنت أسأل فى السريرة :

هل يكون اسمٌ أريجاً ؟

أم يكون تماوج الجسد البهى ندى ؟

وهل ستظل بسمتها اشتهاً

حين ألمسها ؟

انتبذتُ بها مخيلةً

ومهدت الطريق لعلها

تلقى حياءً عن أنوثتها

وكان يحيل فورتها إلى أطراف لثغتها

وكان يظل شفاقاً يزيد سعار فتنها ،

وبعدها

ويدنيها

ومددت أشواقى لتألفنى

وتعرف ما الذى يصحوبنا

فتماوجت

وكاننى أضحككتها

ألفَتُ مخيلتى

تراخت خلف نافذة من الشهوات

أسدلتِ النوافذ كى تظل وحيدةً

- وكانها فى بيتها -

ففعلتُ خيراً إذ سرحتُ بها

إلى أفياء ذاكرتى ،

وإذ نسيتُ طفولتها

التي كانت تراوغ خلقها سرّاً لتحميها

قامت لترقص
واكتبتها النار
لكن الطفولة أجفلت
فتخففت ...
خلعت طفولتها
وهدمت المتاريس التي تخفى رغائبها
وعامت في العراء
قامت لترقص
كى تقدر عمرها فى نظرتى
ألغت حياء العين
فانسكبت تغافل عمرها :
وغضضت حتى حررت أعضائها
وكانها فى خلوة
راحت تغاوى وهى
تدعونى فراشاً تائهاً بين الحقول .
جسد يفور برقصة

هل سوف أهرب من دمي ؟
جسد وموسيقى وليل
والسباحة في الفضاء
جسد تبلل بالغناء
جسد يصير منغماً
ويصير صوتاً للطرب
وكان عازفه يفصله على قد التعاريج الشهية
ذاك إيقاعٌ يفصل خصرها
وتموجٌ يدنو ليرسم صدرها
في ظل عينيها
والنبض إيقاعٌ
وبسمتها معى اهتزت
وكانت تسبل الآهات
فوق تماوج الرمل الذي فيها
ليسقيها
صار تضيء كما الملاءة

وهى مسدلة على جسد تتبلّ بالبهار

وبالعطور

جسد تقمر

واكتسى قيظاً

ينشف خاطراً مضنى

استغاث بها ليطلب قطرة

وتدور فى رقص بهيج

كى تحوم على نواصيها الطيور

أغفو قليلاً

ثم تدعونى إلى دورٍ

أدور

شبت أنوثتها

وألقت خطبة الجسد الجلى

استعرضت فينا براءتنا

فخانتنا الفصاحة

وهى تنهض فى الثنايا مريكة

خافت فسارعت الخطى
التفت بشالات الطفولة ضاحكه
هربت لتجهل نظرتى الولهى
فتستعصى معانيها
وتستر ما تعرق فاضحاً
كرطوبة الخابية الملائى حكايات
وترشح من حوافيها الخمور
لجأت إلى ابتسامتها التى تحمى
وتخلع عن دمنى زمنى
فتفصح عن هياج
يختفى كالرعد فى البدن النفور
وأقول : يكفينى

فجفنى فى تراجع لمعة الأوصال يرتجف ،
استمرى فى تراقص رغبة مستورة
ودعى انتشائى بالتوهم أننى المعنى بالإيماء
ظلى أنت ناعسة وراغبة

كما يوحى الذبول

ظلى أمامى رقصة ، وكأننى المرأة

تبصر وحدها ما خاف قلبك أن يقول

عيناي صادقتان : مرآة

وأنت هناك جامحة كما نفرت خيول

ظلى سرايا حيث يستعصى الوصول .

ثلاث نساء صامتات

أ- لقبة

وقعت بسمه من فم الحلوة الساهمه

وقع البرق في غفلة

وتهادى فجاء إلى

وتطلعت إن كان حولي

من يتفرج سراً على

وقعت بسمه

وتدحرج منها الرنين

فلم تطفُ سيدتي فوق تلك الرؤى الغائمه

وكان الجميلة لم تسمع الصوت

وهو يعبئ أوردتى بالأتين

ولم تتبه للبريق الذى

يملاً الأفق أصداء

لون ذاك المساء الحزين

لم تُفق من غواية أحلامها

فبدت أنها نائمه

وتلبستُ نبلاً

وقررتُ بعض الشهامة

شلت ابتسامتها وأتيت إليها بفخر بهى

ولكنها نظرت بحياد إلى

ولم تتعرف على البسمة الناعمة

أنكرتها وأنا أتقدم منها

أنكرت أن بسمتها

أقبلت لترطب عمرى الشقى

أنكرت أنها ابتسمت

كيف سيدتى ؟

من سواك لديه الثراء الذى يتمكن من
هدر هذى الكنوز ؟
من سواك لديه الشروق بكل التفاتة عين
وكل انسيابة جيد وخذ طرى
أنت لا تعرفين غناك
لذا تهملين
كما تستهينين بالجلسة الحاله
أتوسل سيدتى : لايجوز
أتوسل سيدتى اعترفى بابتسامتك الكثر
على بشىء من الدهر صرت أفوز .

ب - خيانة صامته

تجلس باسترخاء قدام الزوج
أو تمشى متأبطه يده مثل عنان
تستهض ليلات الأرق المكبوت

وذاكرة الحرمان
عينها ترتحلان
تجويان الماضي والحاضر
ووجوه الناس
والى رجل لا تعرفه تنتهيان
توقفها نظرتة الجائعه
تحس بعينه تفكان عرى سترتها
تسترخى وهى مخدرة راضيه
تسلمه منديل أمان
تسلم جسداً ينزلق من العينين
وتنظر نحو الزوج الساهم باطمئنان
تلقى بسمتها باردة كالصدفه
فتصير ستاراً بينهما .
تتعري فى رجفات شفه
يرتفع كلام بينهما مثل جدار
تكمل ليلتها مع هذا العاشق خلفه .

ج - تواطؤ

بنظرتيَ الماجة

أراقب سحتتها وامتداد النعاس الكسول

الذي صار وجهًا لبحيرتها الساكنه

أراقب كيف تطوف الفراشات

حول مكانها الداكنه

وكيف الشرود يحيط بأسرارها

فتظل بحيرتها ساكنه

محايدة خصلات الحنين على وجهها

واتكائها فوق أحلامها البكر كانت محايدةً

واستكانة غمازتيها

واستدارة نهد تلفع وارتاح

بعد التفاتته الراهنه

أغوص مع الحلم ملتحفًا بتكور فتتها

أتخيل بشرتها الساخنة

فأه لو أن التشهي يساعدني

لأخلع عنى التردد ،

أسقط ما بين أحضانها

وبين ثني ملابسها

لأحرض أحلامي الداجنه

حالمًا أننى لا أثير بها جفلة . .

أنها تكفى بتداعى دوائرها

فوق سطح المياه

ويعد قليل تجيء الطمأنينة ساحرة فاتنه

فتخفى وجودى بين تلوى اشتهاياتها

وتهدأ عائدة نحو ذاك الشرود

ونحو اشتهاياتها الساكنه

كأنى لم أتغلغل بأعماقها

وحين تفاجئها الشمس فاضحة

فوق موجات أحلامها

تعكس النور عنا بيسمتها الكامنة

تغوص معى فى تراخى بحيرتها الساكنه

غفلة

كيف ضبطتِ المرأة الأخرى معي
وهي حبيسة بسجن الذاكرة
كيف أنا . . .

نسيت أن أرجعها من السرير بيتنا
كيف تظل حاضره
بعد انتهاء ذلك الجنون
في أتون ليلة مجنونة وفائره
تراك قد لمحتها
بين حنايا النظرات الفاجره

عري

رأيت أنثى عارية

رأيت عريها الشهى

يستريح فى تراخى جفنها

كأن هذا الكسل الفاتر فى نظرتها

أسقط عن شهوتها الرداء

كأنها نائمة غافلة عن حسنها

ودون قصد يرمى عنها الغطاء

رأيتها عارية

حين رأيت صحوة

فى غيم عينيها

كما من فسحة الغيم

تري عري السماء

القبلة السريعة

قبلة مسروقة فى العتم عجلى

همسة من شفتين ارتمتا

نحوفم بوغت

والحسناء وجلى

همسة من قبل أن يصبح صوتى

واضح القصد وأعلى

لمسة أولى لهذا الوتر الهاجع فى الروح

ورشف لرذاذ جاء من عذب المناهل

نسمة مسرعة مروت على الماء

فهزته قليلا

ومضت تحمل طعاماً من ندى
يكتم إفصاحاً خجولاً
حينما قبلتها وانتبهت كانت كوعله
وكان الحب قد فاجأها
تلهو بعيداً عن صباها
وهى طفلة
قبلة مسروقة فى العتم
تبدو دون طائل
غير أنى
لم أكن أفهم سر النظرة الخجلى التى ترنو إلى
نظرة تعبر جمعاً
صار فى الضجة دغلا
لم أكن أفهم لمح العين
إذ أبرق فى العتم
وفى خبث يخاتل
ما الذى كان يغافل

ما الذى يعنيه نصف البسمة المزهرة

فى شجرة دقلى

كل شىء كان مكتوماً جلياً

ويسيراً وعصياً

لم أكن أفهم .. لكن قلت :

لابأس أحاول

فلأترجم أحرفاً أولى وأولى

قبلة مسروقة فى العتم

تفسير لما لم تفصح العينان عنه

أورداء سائر ما أفصحت عيناي عنه

من دلائل

فتح باب لاختيارات البدائل

قبلة مسروقة . . .

أخذ العناوين

على نية إرسال الرسائل .

عینی

أفتش عنك كى أشقى
أسدد عن دمی دینی
وَأنت ترقرقین الصبح فی عینی
وَحین أرى الشروق یطل من عینیک
سوف تهلل الأعضاء
تهتف کل جارحة
لتعبد حسنک الوهاج : یاعینی
أهم . . أصبح باسمک
تنتفی الأسماء
یقفز فی فمی قلبی

وينسكب الحنان

أرى حجابك مغلقاً عني

أتمم كلمة السر التي

قد تفتح الأبواب : يا عيني

وأسمع صوتك المهموس يشدو ، إذ يناديني ،

يجيب الحب : يا عيني

وأنظر الأمانى

تطلبين نجوم ظهر

أو حليب الطير

حسنك يستريح بمجده

يدنو ويأمر أن أرد الشمس

أبعث ميتين

سأنحنى لأقول مطواعاً :

على عيني

رعويات

أ- ليلة بارده

غرفة تتلوى من البرد
والليل يعرى بلا مدفأه
وضجيج الرياح يعرى السكون
ويملاه بمخاوف مفجوعة صدته
والهواجس تولد ، أو تتوالد كالأويته
ليلة بارده
ومعى عطش مزمن
يتكمش جلد
ليبحث عن لغة للتألف
يشهق جسم يطالب بالتهدئه

آه لو كان فى الكأس خمر

ولو فى الفراش امرأه .

ب - جموح

نسمة هادئه

نسمة عذبة دافئه

صوت ماء يسقسق

منزلقاً بين حاكورتين

وعشب على ضفتيه تراخى

على سوق جرجيره

وبداية عشق الضفادع فى أول الليل

آخر زقزقة من عصافير لاقت غصوناً

فحطت مناقيرها فى طمأنينة الأجنحه

نسمة

ثم يرتعش العشب
والشجر المتثائب
والماء فى بركة العين
فى غرة الجدى
وهو يحاول أن يجد الأم
هذى قشعريرة مست الأرض
فاستيقظت فى المسام روائح زعترها
وطنين الذباب
ونحل يعود بطلع
ويدبى على إلفه فى القفير
نسمة ثانيه
وكان التى سبقتها
أزاحت غطاء المساء
ويدء التراخى
وأذكت بما عسعس الفحم نارا

كأن اللهيب تناول ثوب النسائم
فانفلتت في البرارى تولول
أيقظت المغرب المتهدل
فانتفض الحقل
والزغب الرخو
شدت عرائش أغصانها
حيثما تتمسك
شدت جذوراً
كما امرأة في مخاض
كأن النسائم قد مسها عابر من جنون
وعربدت الأرض
في شجر يترنح
أويشرئب رماحاً
تشابك غصن من الدلب بالجوز
حور بصفصافة

كل شيء تيقظ

أطلق صوتًا

وآهًا

وآخًا

وحشرة

لكأن البراري تجرب أصواتها

وكان سعار الطبيعة جدد أصواته

كل صوت تعبًا بالشهقات من الخوف

والشهقات من البرد

والشهقات من الجوع

والشهقات لما اكتشفته الطبيعة من متع

كل هذى العناصر

عادت إلى جوها

وتآلفها

عنف عاطفة في اللقاء

وعنف كراهية فى القتال
وعنف الفجيرة عند الوداع
رياح الحرائق تمحو الحدود
فتنقل ناراً لتحرق
ناراً لتُدْفئ
ماءً ليُطْفئ
تنقل صوتاً ينادى لغوث
وصوتاً تشبث باسم لجوج
وتخفى نداءً يريد الهواء
فتخفق
تخلق
تمتزج الكائنات
تشد الرياح بغير
فينهمر المطر المشتهى
ثم تنبش ماء من النبع

ترشقه فى الغصون
وتكمل لعبتها ثم تهدأ
طفلاً تُمادت شقاوته واستراح
حريقاً تناهى إلى الرمل
سيلاً يُحاصر بين الجبال
انتهت لعبة الكون بعد المغيب
تفقدت الشجرات براعمها
وتفقدت القبرات مناقيرها
وانجلى الغيم يكشف وجه السماء
على حافة الغرب
كان وجه هلال
يؤكد ميلاده
يختفى
ثم يترك للعلم أن يكمل الصمت
بين اللهاث

اللهاث

اللهاث الذي تسرب منه نسائم تنهيدة

همس سقسقة

مُلئت غبطة

وانتشت

تراخت لتكمل ليلتها الهائه .

ج - نوستالجيا

إنها ليلة هادئة
مطرٌ . . . ومزاريب تشرخ
رعدٌ كأن جبالاً يقوضها غضبٌ
والرياح تشنُّ وتزعق . . .
لكنها ليلةٌ هادئة
الشبابيك مسنودةٌ
والكبار ينامون بين تغمغم أحلامهم
ويقايأ من الجمر في الموقد المتراخي
وأحضان جدتي الدافئة
ليلة هادئة

لم يعد عندنا غير هذا الهجوع الأخير

وحكاية جدتي الهائثة :

فارسٌ وحبيته نائيه

وقصور وحاشية وعدولثيم

وأجراس سحرٍ على شجرٍ

ورحيل إلى خطرٍ

فارس ينتهى من مآزقه ويؤوب

نؤوب إلى القرية الغافية

العوالم هادئةٌ

والمزاريب تلمع أصواتها تحت برقٍ

نسالم أقدارنا

تتراخى الجبال ، الجفون ، الليالى

وتكمل نايات ريع الجبال

ترانيمها الباكية .

د - الغيم

غيم مغبون
يسترق النظر إلينا
لا يبصر إلا الجو المشحون
يتسترفى عتمته أصحاب الحاجة
لا يبصر إلا عتماً وبقايا بشر يكون
ويرى ما أبقيت ورائي منى
يبحث عن ظلى المحزون
وبقايا ريح قلعت أشجار الزيتون
يسأل عما فعل الآتون
بما ترك الماضون

يسأل عن هجرات الطير
ودود الأرض وأصوات وحوش الجرد
وعن أعشاش وأغان وشجون
أتحولت الأرض إلى صخر وسجون
يسود الغيم
ووجهي يسود
يسح الغيم موعاً
أبكي معه
وتشاركنا في البكوة قبيرون
ويفيض الدمع من الصخر
يفجر في الصخر عيون
ويسيل المطر - الدمع
الساقية - الدمع
على صخرٍ
وعلى صخرٍ
وعلى صخرٍ

ثم على إسفلتٍ
وعلى إسفلتٍ
حتى يسودّ ويلقى رملاً
يقبل أن يبلعه بسكون
فإذا استبشر فلاح بالمطر
احتقن الغيم
احمرّ
كأن بوغت
وهو يخون .

هـ - موال

لأيسقط القاموعُ	إلا عضا الراعى
ولا يصاد الجوعُ	إلا بمقلاع
لو مقلتى ينسبوع	لم تشف أوجاعى
فالذنب لا يبرى	إما نعى الناعى
قد ختهم قسرا	إذ لم أزل حيا

لو صاحبى من جنب قبرى مرة حيا
لأعادنى ، وأنا القتل بحبه ، حيا
أين السبيل إلى الهناء ولم أجد حيا
إلا وفيه نادب غدر الصحاب

و- الينبوع

الصخرة التي بكت
وفاجأتني بالنحيب
حنت إلى الرجوع نحو تربة
مذ غادرتها لم تجد صدر حبيب
حنت على مفترش أضلاعها
متكى في حضنها
فهزها نبضى الغريب
ذكرها بأنها مهجورة
متروكة
للبرد كي يلفها كل مغيب

حنت على طفل يتيم جائع
ففاض صدر الأم بالحليب .

ز - خجل

كل يوم كان يأتيني

يواسيني

ويسأل

يتراخى بابتسام

ويداريني

يداويني

يخلي وجعي المزمّن

أجمل

قال لي :

ها صار في بيتك هاتف

كل يوم نتحاكي

قلت نفعل
وأنا منذ شهور
مرتم بين المخاوف
لم يزرنى صاحبى
لم يتحرك فى حياتى
غير ظل فى زوايا البيت
أو فى نبضات القلب زاحف
لم يرّن الهاتف الأعجم فى بيتى
الذى يغرق فى الصمت المكبل
وأنا ؟

لا .

رغم أنى أرقب الظل
الذى يرقبنى
وهو يدارى بابتسام
أنه يعرف
أنى منه خائف

وأنا ؟

لا .

كيف أدعو صاحبي ينجدني

الهاتف موجود

إذا احتجت هناك النجدة ، الإسعاف

أرقام الطوارئ

ولهذا صرت أخجل

وأقضى آخر الأيام في البيت وحيداً

حيث أن الصمت بالصبر تجمل .

ح - صطوف

أُتري هذى القرى ؟

إنها الآن مضاءه

كهرباء باغتتها فأضاءتها

وصارت فى «كوانين» تُرى

آه لو تعرفها

كان هذا الجبل المعتم حاره

كان صطوف - الذى تعرفه -

يسكر فى الوادى

ويخزيننا إهانات ودعوات إلى أى شجار

ثم قبل الفجر حين العتم كالكحل

يلاقى دربه للبيت
فى رأس الجبل
فإذا ما ابتدأ اللغظ
وصوت الزوجة الحائق
والأطفال يكون
عرفناه وصل
إنه يكمل فى البيت شجاره
أو ينادى لحصاد اليوم جاره
وإذا ما دبَّ صطوفٌ علينا صوته
طالباً عوناً . . . أتينا
اشتغلنا شغله ثم تركناه
ولم نسمح بأن يُقرى لبقرى
أو بأن يشعل ناره
ثم عدنا فى دروب لأثرى
إن صطوف الذى تعرفه
(والذى صار لديهم مصطفى)

منذ شهرين مريضٌ
وتوفاه الذى تعرفه يوم الأحد
دون أن نسمع بالوعكة أو بالموت
لم يذهب إلى الدفن أحد
أنا ، بالصدفة ، أبصرت بأطراف البلد
ورقة النعوة
يلهو ، وهو مسرور بها ،
هذا الولد .

ط - أم عبد الكريم

كانت امرأة زاهية
لم يجئها البنون
وكانت ترتب أيام زوج حنون
بعد أن يستريح بغفوته
تحمل السطل نحو « السبيل »
لتحدث جاراتها عن حياة غدت خاوية
ليس في بيتها من تناديه : « عبد الكريم »
زوجها يخنق الرغبة في أن ينادى : « أبى »
رتبت أن تجيء له
بفتاة لتنجب

زفته

بشرت الجيران بالحمل

في عجل زغردت لتبشر

بالولد الأول

استقبلت من يهنئ

ثم انحنت . . تتضاءل في زاوية

وابتدا الضوء يخبر

الخطوط تغضن سحتها الباكية

زاد أبنائه

عبأوا البيت فوضى

وظلت ، كعادتها ، أم عبد الكريم

تجىء بسطل إلى فيجة نشفت

لتساهر جيرانها

حيث لا يُقبلون

عندهم في البيوت الصناير

لكنها

تتوكأ مرتاحة حانيه
وهي تحكى عن الزوجة الثانيه
كيف تنسى الصنابير مفتوحة
تحدث حتى تكل
فتُسند مرفقها للجدار
تروح بوقفها غافيه .

عليك تتكى الحياة

كفاك ترتعشان يا أبتى
وصوتك قد تهدج ..
وارتعد
بدأت خيانات الجسد
ماعاد صوتك زعقة النسر المطل على الحمام كالغضب
ماعاد يدوى فى فضاء البيت زلزالاً
تجف به المفاصل كالخطب
ماعادت امرأة معثرة الخطى
يسطو عليها الصوت
تشعر ظهرها ينحل

فى الفقرات تنفرط الزرد
ماعاد يفتك فى عزائنا
فيوقفنا قصب
ينقض فى اسماعنا رعداً فتصطك الركب
ونحس سطح البيت يرتج
مر الزمان محا الملامح
لم يعد فى وجهك الوهج
العين ماعادت كما نظرت صفور
ما عادت العينان تصطليان بالنار التى
نخشى نقابلها فيلفحنا اللهب
بدأ الحنان يطل من فسحات غيمهما
وفى العينين قد سكن الرمذ
كان الحنان وراء جهامة العينين وحدهما
تستر واحتجب
غامت أمامك فسحة الدنيا
وضاعت نبرة الأصوات فيها

والعظام تلين

تعجز عن سند

وغرقت في الصمت الطويل

كأن جسمك قد رقد

الظهر مال ،

فصرت تحتاج العصا

قد كنت أمس ،

عليك تتكىء الحياة

لكى توازن ما تخلخل واضطرب

بدأ الجبين يميل نحو الأرض

كان يضمن حتى بالصلاة فما سجد

بدأت خيانات الجسد

ضحك الصغار عليك وأنت ترجف

واستزادوا الضحك

حين تعثرت

كلماتك الأولى

على شفتين قد غطاهما بعض الزبد
وتعثرت أفكارك الأولى على عتبات ذاكرة مهراة
وحين تعثرت قدماك وانداح التعب
ضحكوا عليك
آباؤهم لم يخبروهم
كيف كانوا يجفلون لوقع خطاك
أوكم يهلعون لدى سماع النحنحة
بدأت خيانات كثيرات
وأولها خيانات الجسد
بدأت خيانات الذين نسوا ما يومها كتتا
أمسك بصورتك التى فى النسل أنبتا
أمسك بما غرست يداك من المهابة فى الصدور
أرهم إذا كم تخسر الدنيا إذا متا
مت يا أبى
الآن مت . . لا تنتظر عجزاً جديداً فى الضمور
مت واقفاً . .
إغرب كما أنتا

أومت كما كتتا
أرهم بأنك تستطيع اليوم أن تختار موتا
فكما خلقت تموت
ربك لم يقل :
كن مثلما كونت غيرك قبل خلقك
أو كما خلق الذين أتوا إلى دنيای بعدك .
بل قال : يا عبدی أريدك أن تكون
فكن كما أنتا .
مت يا أبی
كن حاسماً
سيفاً مضى کی يحسم الوقت
ما عاد ينفع أن تزيد عليك
جرعات المرارة فی دوائك
فار الحليب
وفاضت التسوان نهراً من إنائك
مت کی ترى حبی
الذى أخفيت عنك

طوال عمری فی رثائك

مت مستریحاً ،

نحن أشعلنا مشاعلنا

من اللهب الذي كتنا

أطفئ فتيلك

قد أضاء الدرب ما يكفي

ونخشى أن يغطيه الدخانُ

ما عاد يعطينا الزمانُ

ما يستحق عناء قلب من نبى

أو ما يضاء له المكانُ

مت كى أراك

قد آن أن ترتاح . .

لكن لاتقلها يا أبى

مت كى نقول وكلنا أسف خسرتاه

كى لا نقول أراح وارتاحا

الفهرس

- ١- فى حضرة من أخشى ٥
- ٢- خيول من تراب ١٥
- ٣- والبحر ٢٩
- ٤- سمك فى الماء ٣٣
- ٥- الفرق ٣٧
- ٦- الحصى ٤١
- ٧- صخرة ٤٥
- ٨- موجة ٤٩
- ٩- تخاطر ٥٣
- ١٠- ثلاث نساء صامتات ٦٣
- أ - لقية ٦٣
- ب - خيانة صامته ٦٥
- ج - تواطؤ ٦٧
- ١١- غفلة ٧١
- ١٢- عرى ٧٣
- ١٣- القبله السريعه ٧٥
- ١٤- عيني ٧٩

٨١ ١٥- رعويات
٨١ أ- ليلة باردة
٨٢ ب- جموح
٩١ ج- نوستالجيا
٩٢ د- الغيم
٩٧ هـ- موال
٩٩ و- الينبوع
١٠١ ز- خجل
١٠٥ ح- صطوف
١٠٩ ط- أم عبد الكريم
١١٣ ١٦ - عليك تتكى الحياة

صدر للشاعر

- ١- الظل الأخضر - ١٩٦٧ - وزارة الثقافة - دمشق .
- ٢- تلويحة الأيدي المتعبة - ١٩٦٩ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- ٣- الدماء تدق النواقد - ١٩٧٤ - وزارة الإعلام - بغداد .
- ٤- أقبل الزمن المستحيل - ١٩٧٤ - الدائرة الثقافية - منظمة التحرير الفلسطينية .
- ٥- يآلفونك فانفر - ١٩٧٧ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- ٦- أُمى تطارد قائلها - ١٩٧٧ - الدائرة الثقافية .
- ٧- لا بد من التفاصيل - ١٩٧٩ - دار الكلمة - بيروت .
- ٨- للخوف كل الزمان - ١٩٨٠ - دار العودة - بيروت .
- (وهذه المجموعات الثماني صدرت عام ١٩٨١ في مجلدين عن دار العودة) .
- ٩- وهذا أنا أيضاً - ١٩٨٤ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- ١٠- والليل الذي يسكننى - ١٩٨٧ - دار الأهالي - دمشق .
- ١١- أبدأ إلى المنافى - ١٩٩٠ - الدائرة الثقافية .
- ١٢- لا دروب إلى روما - ١٩٩٠ - دمشق - طبعة خاصة .
- ١٣- أغنية البجع - قصيدتان - الجزائر - ١٩٩٧ .
- ١٤- للريح ذاكرة ولى - الآداب - بيروت - ١٩٩٧ .
- ١٥- طيران نحو الجنون - الرئيس - بيروت - ١٩٩٨ .



المجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية ، أرض الأوبرا ، الجزيرة ، القاهرة

هاتف: ٩٦ ٢٣ ٧٣٥ (٠٢) ++ - فاكس: ٨٤ ٨٠ ٧٣٥ (٠٢) ++

عليك تتكى الحياة

شعر

مدوح عدوان

الغلاف والإخراج الداخلى: أحمد اللبّاد

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ١٧٦٥٢ / ٢٠٠٢

رقم الإيداع الدولى : 977-07-0970-0

الطبعة

دار الهلال

تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ فاكس : ٣٦٢٥٤٤٢

ما عادت العينان تصطليان بالنار التي
نخشى نقابلها فيلفحنا اللهب
بدأ الحنان يطل من فسحات غيمهما
وفي العينين قد سكن الرمد
كان الحنان وراء جهامة العينين وحدهما
تستر واحتجب
غامت أمامك فسحة الدنيا
وضاعت نبرة الأصوات فيها
والعظام تلين
تعجز عن سند
وغرقت في الصمت الطويل
كأن جسمك قد رقد
الظهر مال ،
فصرت تحتاج العصا
قد كنت أمس ،
عليك تتكئ الحياة
لكن توازن ما تخلخل واضطرب



٢٠٠٩